

Г.И. БАТЫРШИНА,

*кандидат педагогических наук, доцент
Казанский федеральный университет*

Д.Р. САКМАРОВА,

*студент
Казанский федеральный университет*

**ВКЛАД ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ В.В. АНДРЕЕВА
В РАЗВИТИЕ ГЕОБРЕНДИНГА РОССИИ**

Аннотация. В статье раскрывается роль национального искусства в развитии геобрендинга. Освещена деятельность «этнокультурного бренда» России рубежа XIX–XX веков – Великорусского оркестра под управлением В.В. Андреева.

Ключевые слова: геобрендинг, этнокультурный бренд, Россия, национальное искусство, Великорусский оркестр, В. В. Андреев.

Эффективным средством повышения конкурентоспособности территории является геобрендинг, направленный на формирование привлекательного образа местности и представления об её уникальности и значимости, маркетинговое продвижение «бренда» территории – определенной достопримечательности, выступающей в качестве её своеобразного символа, знака. Геобрендинг позволяет улучшить положение региональной экономики за счет привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и профессиональных кадров, потребителей услуг в различных сферах деятельности на данной территории.

«Брендом» территорий могут выступать значимые явления социальной и политической жизни региона, выдающиеся деятели и

яркие события в сфере науки, культуры, спорта и образования, природные памятники и знаменательные мероприятия.

Продвижение территорий успешно осуществляется через ассоциирование их с литературой, искусством, художественными традициями. Национальное музыкальное искусство, выступая в данном аспекте как элемент отечественной культуры, является важным носителем информации о духовной жизни этноса, формируя его облик посредством «этнокультурных брендов» – ярких музыкантов и творческих коллективов, самобытных исполнительских традиций и музыкальных событий.

Одним из отечественных «этнокультурных брендов» являются оркестры русских народных инструментов, раскрывающие богатство российской музыкальной культуры и специфику инструментального исполнительства: Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Всероссийской государственной телерадиокомпании (до 1997 года – Оркестр русских народных инструментов Радиокomiteта СССР), Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной.

В Республике Татарстан «брендами», представляющими этномузыкальные традиции татар и народов Поволжья в России и за рубежом, заслуженно стали такие коллективы, как оркестр татарской музыки «Tatarica» при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Государственном оркестре народных инструментов РТ под управлением А. Шутикова, оркестре народных инструментов при НКЦ «Казан нуры».

Первым в России оркестром русских народных инструментов был «Великорусский оркестр» под управлением Василия Васильевича Андреева (в настоящее время – Государственный академический русский оркестр имени В.В. Андреева). Появление оркестра ознаменовало собой рождение новой формы музыкального

исполнительства на народных инструментах, а также эффективного способа сохранения, развития и популяризации народной художественной культуры России. Благодаря деятельности коллектива утвердился «классический» состав инструментов оркестра русских народных инструментов, включающий инструменты семейства домр и балалаек, гусли, баяны, жалейки и другие инструменты.

Воплощение в жизнь своей идеи создания оркестра В.В. Андреев начал с усовершенствования народной балалайки. В 1880-х годах по его чертежам мастером В.В. Ивановым была изготовлена 5-ладовая балалайка, а позже – мастером Ф.С. Пасербским сделана 5-ладовая и 12-ладовая хроматическая балалайка, созданы оркестровые разновидности балалайки (дискант, пикколо, прима, альт, бас, контрабас). Важным для рождения оркестра В.В. Андреева стало и то, что в 1896 году после нахождения С.А. Мартыновым в Вятской губернии инструмента и определения его А.С. Фаминцыным как древнерусской домры композитор Н.П. Фомин вместе с мастером С.И. Налимовым разрабатывает разновидности домры – малую, альтовую и басовую.

В 1888 году В.В. Андреев организует музыкальный коллектив – «Кружок любителей игры на балалайках», первое триумфальное выступление которого состоялось в зале петербургского Городского кредитного общества 20 марта 1888 года [5, С. 8]. В 1896 году успешно концертировавший в России и за рубежом «Кружок» был преобразован в «Великорусский оркестр», названный так по входящим в его состав инструментам, принадлежащим к средней и северной полосам России, то есть к древнему Государству Московскому или Великороссии [1]. Оркестр стал исполнять не только русские народные мелодии, но и классическую музыку русских и зарубежных композиторов, а его первый открытый концерт состоялся в зале Дворянского собрания (ныне Санкт-Петербургская филармония) 11 января 1897 года [2, С. 34].

После блестящих гастролей «Кружка» в 1889 году в Париже, «Великорусского оркестра» в 1892 году во Франции коллектив снискал широкую известность за рубежом. В.В. Андрееву было присуждено почетное звание члена Французской академии изящных искусств «за введение нового элемента в музыку» [4]. Ж. Массне говорил: «Я слушал с громадным интересом Кружок русских балалаечников. Я в восторге от их талантов и звуков, которые они извлекают из своих столь живописных инструментов» [4, С. 61]. Выступление оркестра на Всемирной выставке в Париже в 1900 году принесло ему огромный успех, а В.В. Андреев был удостоен ордена Почетного легиона и Большой Золотой медали Парижской выставки.

В 1908–1911 годах Великорусский оркестр активно выступает в Германии, США, Англии, где получает горячий отклик и признание. Музицирование на русских народных инструментах завоевывает небывалую популярность, начинается его распространение по всей России и за рубежом. «Всюду, где побывал оркестр Андреева, широкие круги любителей музыки забрасывали свои гитары, мандолины, цитры и банджо и переходили на балалайки и домры. В одном только городе Сан-Луи (Америка) образовалось шесть любительских балалаечных оркестров», – пишет Ф.В. Соколов [4]. «Великорусские оркестры» стали появляться в армиях и учебных заведениях Германии, Японии, Англии, а в Парижской и Лондонской консерваториях были открыты специальные классы по обучению игре на русских народных инструментах.

В 1914 году оркестр стал «Императорским Великорусским оркестром», а В.В. Андреев получил звание «Солиста его Императорского Величества». Просветительская деятель В.В. Андреева способствовала организации во многих городах России оркестров народных инструментов, открытию «народных консерваторий», проводивших бесплатные музыкальные занятия [3, С. 20]. После смерти В.В. Андреева в 1918 году оркестр работает в

составе Ленинградской филармонии, сотрудничает с выдающимися отечественными дирижерами, солистами, композиторами.

В настоящее время Андреевский оркестр, как и сто лет назад, продолжает быть своеобразным национальным музыкальным «брендом», олицетворяющим российскую культуру, раскрывающим красоту русской музыки, подчеркивающим звуковое богатство и тембровое многообразие народных инструментов.

Потенциал национального музыкального искусства в развитии геобрендинга значителен и требует серьезного научного осмысления. Представляя отечественную музыкальную культуру в концертной деятельности, в рамках проектов международной дипломатии, гастролей, творческих акций и фестивальных мероприятий за пределами региона, российские музыканты способствуют развитию межрегионального и международного сотрудничества, вхождению национального искусства в мировое арт-пространство, созданию и признанию новых «этнокультурных брендов», свидетельствующих о богатейшем культурном потенциале России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.В. Справочник или краткое руководство для оборудования великорусского оркестра: С рис. и черт. / В.В. Андреев // Студ. журн. «Вешние воды». – Петроград, 1916. – 25 с.

2. Блок, В.М. Оркестр русских народных инструментов / В.М. Блок. – М.: Музыка, 1986. – 80 с.

3. Полевая, М.В. Просветительская деятельность В.В. Андреева в контексте общественного движения России конца XIX – начала XX вв.: автореф. дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Полевая Марина Валентиновна. – М., 2007. – 30 с.

4. Соколов, Ф.В. Андреев В.В. и его оркестр / Ф.В. Соколов. – М.: Музгиз, 1963. – 109 с.

5. Чагадаев, А.С. В.В. Андреев / А.С. Чагадаев. – М.–Л.: Музгиз, 1948. – 28 с.